

Mystiken döljer sig i Augustenborg

Kindred Spirits släpper efterlängtd debutskiva

Augustenborgs gothband Kindred Spirits efterlängtdade debutskiva, No room for Laughter, är här och visst placerar de ribban högt!

Det är som om det inte fanns någon tvekan; uppdraget är visualiserat och fullföljs slavligt av musikernas kompetens till sina instrument, resultatet är en solid skiva. Musiken ligger i den mer melodiösa typen av goth och känslan genom skivan är mörk, taktgivande och kraftfull, det representeras bra av spår som "Down" och "Valediction".

Känsla av tillhörighet

Texterna ger lyssnaren en känsla av tillhörighet i poängterandet av utstötandet och stigmatiseringen genren goth som grupp brukar få uppleva. Detta hörs tydligt i "Shadows" som handlar om ett återtagande av världen som stänger dem ute och "Assimilation" som lutar sig mot känslan av avsmak för att vara som alla andra; att bara följa strömmen utan tanke på individualitet. Spåren upphöjer det motsatta samt gothens ideal.

Spår som "Search", "Changes" och "Now" framhåller strävan att fortsätta söka efter något eget, att ta avstånd från mörkret som finns i tankar och uppmanar att själv försöka ändra sin situation till det bättre.

Tydlig personlighet

Resultatet av bandets val att göra en cover på Red Lorry Yellow Lorrys "Save my soul" och Sisters of Mercys "Vision Thing" blir

Augustenborgs alldeles egna gothband Kindred Spirits har släppt sin efterlängtdade debutplatta No room for Laughter. Känslan genom skivan är mörk, taktgivande och kraftfull, skriver Vårt Fosies recensent.

mycket eget och stänker av bandets tydliga personlighet.

Toppbetyg

No Room For Laughter är en molotovcocktail med trasan tänd. Med komponenter som självsäkra melodier och en målade text, antänds den av den kraftfulla och laddade sången till ett eldklot av hetta, ös och passion. Betyg: 8 av 10.

Banesa Martinez



Fakta | Goth

Goth är en musikgenre och en subkultur som hämtat sin inspiration från renässansens manér, klädstil och ideal. Det vackra förknippas med blek hy, mycket smink, krås, det mörka i både kläder och tankar med dess förkärlek till död, romantik och det makabra. Gothens stabilitet bland genrer grundades under det tidiga 80-talet och sträcker sig från den tunga, långsamma stilen i Sisters of Mercy, Type O Negatives mer thrashiga sound till Crüxshadows dansigare sound och det tidiga materialet från Dead Can Dance där influenserna från medeltidens och renässansens musik tydligt reflekteras.